

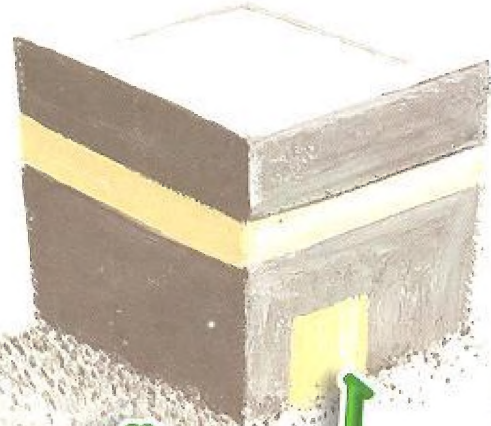


براعم الإيمان

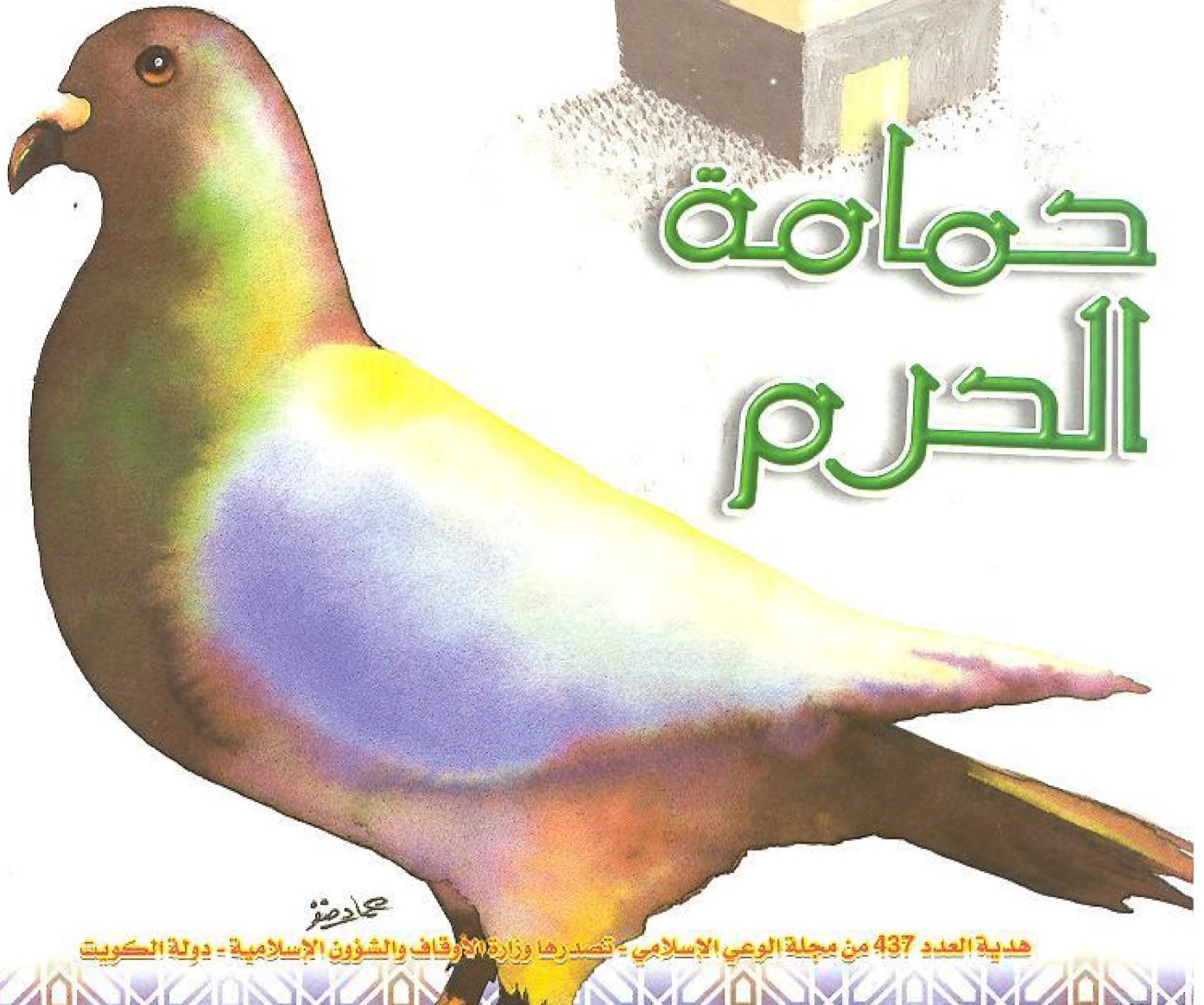
العدد 308 - محرم 1423 هـ - مارس / أبريل 2002م

فلا تنس الله ..

الإيثار ..



حمامة الصرم



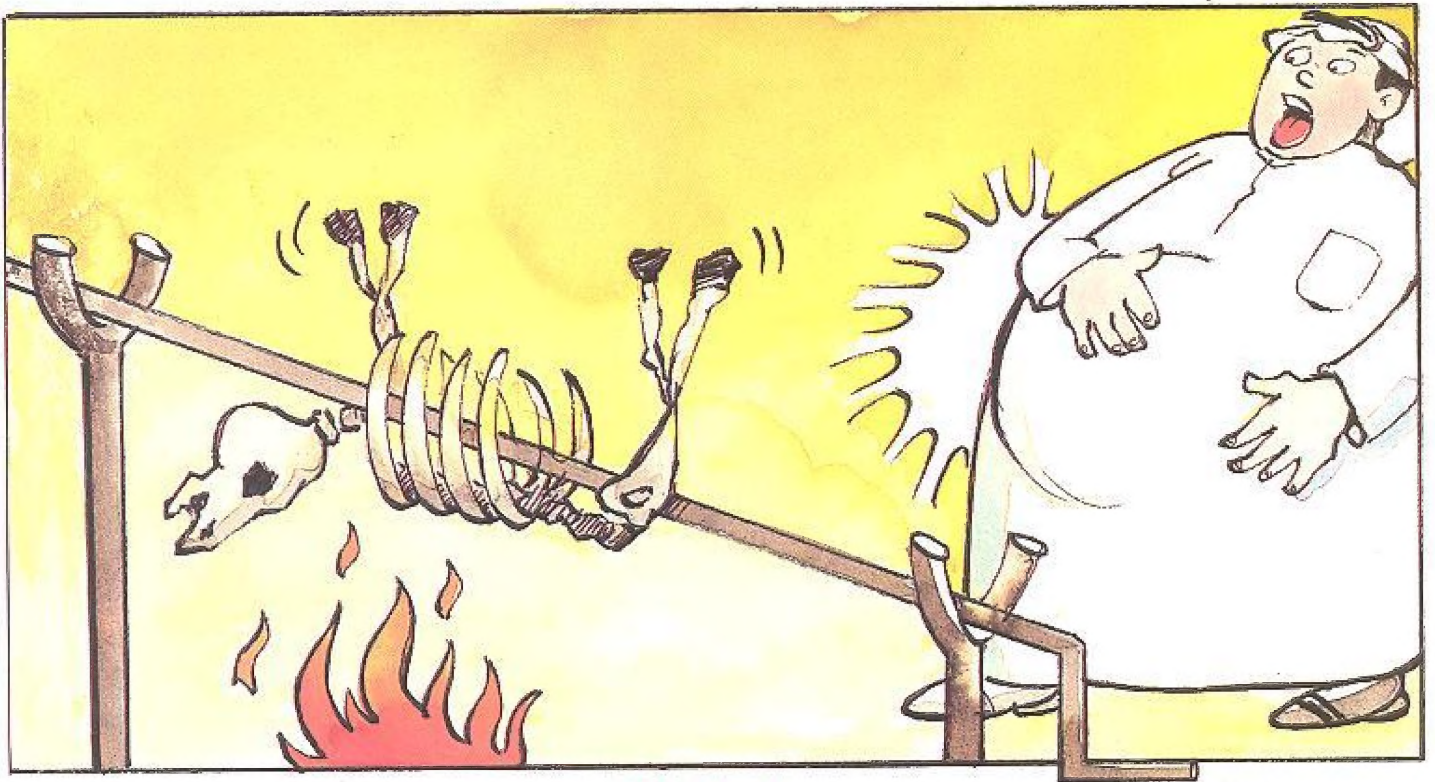
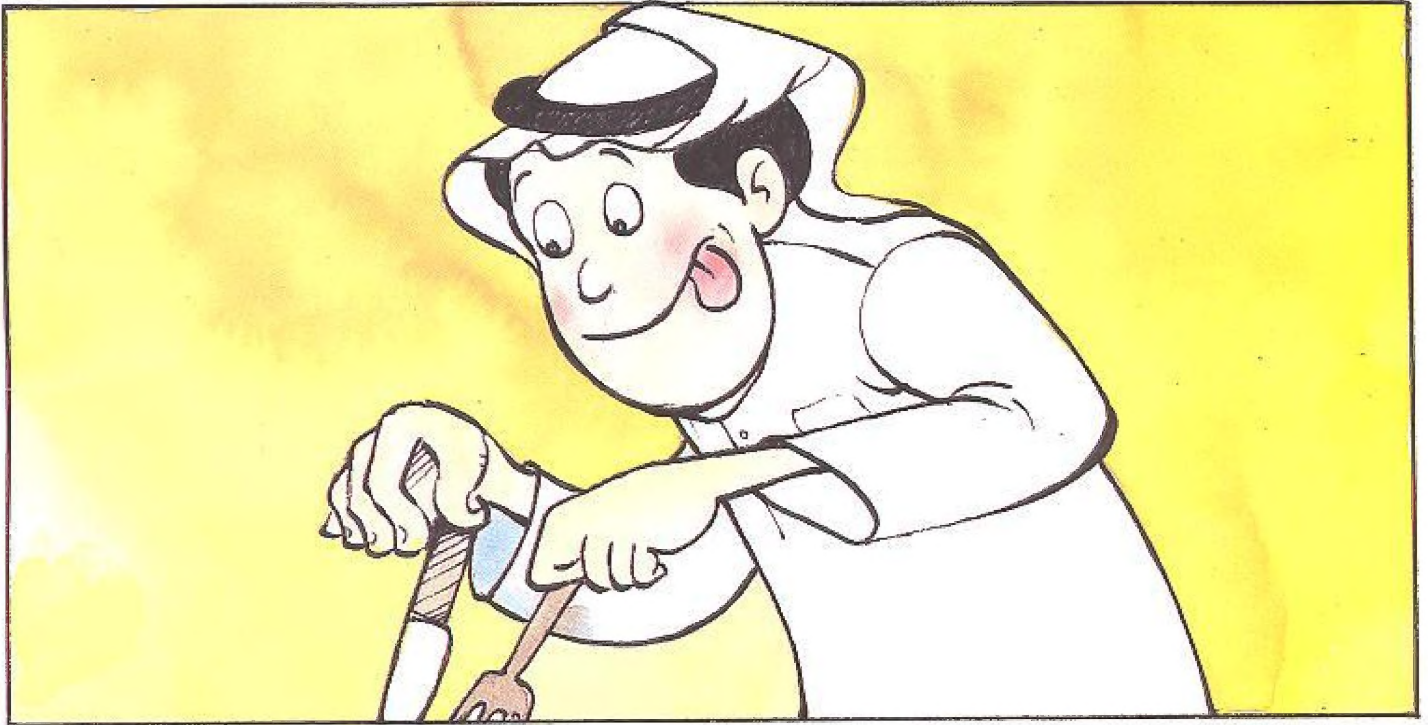
مجاهد

هدية العدد 437 من مجلة الوعي الإسلامي - تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت



فكرة ورسوم : عماد صقر

نصوح





براعم الإيمان

العدد 308 - محرم 1423 هـ
فبراير / مارس 2002 م

رئيس التحرير

جاسم محمد مطر شهاب

الإخراج

صالح محمد صالح

الرسوم

عماد محمد صقر

كمبيوتر جرافيك

عماد أحمد وحيد

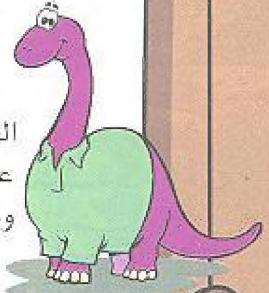


السلام عليكم

الهجرة جد واجتهاد

أبنائي وأعزائي البراعم

تحتفل أمتكم العربية والإسلامية بحلول العام الهجري الجديد، والهجرة يا أحبائنا مناسبة عزيزة غالية على قلوبنا جميعاً، نتذكر فيها هجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة، وما لاقاه خلالها من ألم ومشقة وعذاب، لكنه صبر وجداً واجتهاداً حتى بلغ الدعوة، وأدى الأمانة على أتم وجه، وبنى الدولة الإسلامية التي استطاعت فيما بعد وخلال فترة قصيرة من عمر الزمان أن تفتح الدنيا وتقضي على الظلم وتقدم الخير والعدل للناس أجمعين (كنتم خير أمة أخرجت للناس).



نهئكم يا أحبائنا بهذه الذكرى العطرة ونتمنى لكم عاماً هجرياً جديداً كله جد ونشاط واجتهاد حتى تحققوا لأنفسكم وأمتكم أجمل الأمنيات. وبارك الله في أوقاتكم وأعماركم. وكل عام وأنتم بخير ●

المحرر

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير: ص ب: ٢٣٦٦٧ - الصفاة - الرمز البريدي 13097 - الكويت

أعزى القادة أياهم في الدنيا كريمة وأحاريت في الدنيا فخرية فاجعلوا عيالاً وبنيناً للإمامة والهدى

مدينته الحروف

دراد بس عبد الغفور

في منزل السيد تركش





الحمامة في المدينة المنورة:

صَلُّوا عَلَى الرَّسُولِ
صَلُّوا عَلَى الرَّسُولِ
أُحْكِي لَكُمْ حِكَايَةً
جَمِيلَةَ الرِّوَايَةِ

حوارية شعرية للأطفال

شعر: يحيى بشير حاج يحيى

الأطفال:

صَلَاةُ اللَّهِ دَوْمًا
عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
وَكَلْنَا قَدْ رَدَدَ

صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

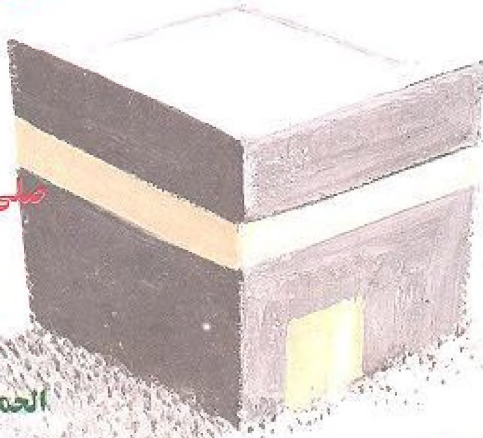
فَهَاتِي أَسْمَعِينَا
أَيْتَهَا الْحَمَامَةُ
حِكَايَةً جَمِيلَةَ

الحمامة:

قَدْ كُنْتُ فِي الْمَدِينَةِ
فِي مَسْجِدِ النَّبِيِّ
أُعِيشُ فِي سَكِينَةٍ
وَالْمَأْكَلُ الْهَنْيْ
لَهُ عَشْرُ مَآذِنَ
تَعْلُو إِلَى الْفُضَاءِ
وَالْعَيْشُ فِيهِ آمِنٌ
فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ
يَأْتِيهَا الْأَطْفَالُ
نَبِينَا الْكَرِيمُ
يُحِبُّنَا جَمِيعًا
وَهُوَ بِنَا رَحِيمٌ
فَأَسْمَعُونِي هَيَّا
صَلَاتِكُمْ عَلَيْهِ
صَلَاةُ اللَّهِ دَوْمًا
عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
وَكَلْنَا قَدْ رَدَدَ

الأطفال:

صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ



حمامة الكرم



الحمامة في بيت المقدس:

يا بهجة الآمال
أنيت نحو القدس

الأطفال: قولي! فما رأيت؟!
نراك قد بكيت!

الحمامة: رأيت يا صغار
عصابة الأشرار
والمسجد الأقصى
مُحرقاً بالنار

الأطفال: قولي وحدّثنا
عن قدسنا الحزينة

الحمامة: في ليلة الإسراء
نبينا قد جاء
سبحان من أسرى
من بيته الحرام
للمسجد الأقصى
بالمصطفى الهمام

الأطفال: في العين والقلب
يا قدّس، يا حَبِي
فمكة حزينة
وأختها المدينة
حتى تعود حراً
إلى اليد الأمانة

الحمامة في مكة المكرمة:

قد عدتُ بالسلامة
من مكة الحبيبة
من رحلة عجيبة

الأطفال: هيا فحدّثنا
فأنت قد وعدت
فاحكي كما رأيت

الحمامة: رأيت فيها العابد
وراكعاً وساجد
يطوف حول الكعبة
بالشوق والمحبة

الأطفال: قد جئت نحو البيت
يا حُسن ما رأيت

الحمامة: رأيت في كل جهة
أحبتي الصغار
ووجوههم متجهة
لببيت في وقار
والأمن والأمان
على مدى الأزمان

في مكة المكرمة
وها أنا وها أنا
والكعبة المشرفة
آمنة مرفرفة

«عباد» في روضة العلماء

بقلم: سيد عبد الحليم

وجد «عباد» نفسه في مكان هادئ جميل مليء بالأزهار والورد والأشجار الجميلة، تكسوه الخضرة وتحلق الطيور بأشكالها الجميلة في سمائه الصافية، وأصواتها العذبة المتردة لثمتع الأذن بالأنغام والشجيرة، وأشعة الشمس الخفيفة أضفت على المكان نوعاً من البهجة والسرور، فرأت عينا عباد مناظر جميلة وسمعت أذناه أنغاماً عذبة وشمت أنفه روائح طيبة، وفوق هذا كله طابت نفسه بهذه الثمار الدائبة التي رآها تتدلى من أشجار الموز والعنب وغيرها من الفواكه المتنوعة الأشكال والألوان... وفي هذا المكان الجميل الرائع وجد أناساً يتجولون وآخرون يتحدثون ويتسامرون تعلق وجوههم بالابتسامة وتبدو عليهم أمارات الطيبة وعلامات الصلاح يعيشون حياة هادئة جميلة.

قال «عباد» في نفسه: ما هذا الذي أراه؟! أين أنا؟! يا رب! هل هذا حلم أم حقيقة؟

يقول عباد: فإذا برجل حسن الهيئة يرتدي ثياباً ناصعة البياض دنا مني وقال لي والابتسامة تعلق وجهه: أهلاً وسهلاً يا فتى... من أنت؟! يبدو أنك غريب عن هذا المكان.. ورأيتني أنجذب لحديثه انجذاباً شديداً وقلت له: نعم... إنني غريب عن هذا المكان ولا أدري ما الذي أتى بي إلى هنا... لكن ما اسمك؟ اسمي «عباد».

فقال لي تعال معي يا «عباد». قلت له: إن هذا المكان جميل جداً لم أر مثله قط في حياتي وأريد أن أعيش فيه.

فقال لي على الرحب والسعة يا «عباد» فنحن هنا نرحب بضيوفنا خصوصاً إذا كانوا صالحين مثلك.

قلت له: جزاك الله خيراً يا عم، ولكن لم تقل لي أين نحن؟ وما هذا المكان الذي نحن فيه؟

- إنك هنا يا «عباد» في روضة العلماء.

روضة العلماء!! نعم روضة العلماء، حيث يلتقي العلماء الصالحون الطيبون من كل زمان



ومعاملاتنا وعلاقاتنا مع الناس ومع الله تعالى وفي جميع شؤون حياتنا والتي استنبطوها وأخذوها من القرآن والسنة التي نعرف الحلال فنفعله ونعرف الحرام فنجتنبه وننتهي عنه، ومن هؤلاء العلماء الإمام «أبو حنيفة» والإمام «مالك» والإمام «الشافعي»، والإمام «أحمد بن حنبل» وغيرهم من الفقهاء والعلماء الذين اهتموا بأصول الفقه واستنباط هذه الأحكام التي تقيدنا في الدنيا والآخرة.

وستجد هنا يا «عباد» علماء اللغة الذين وضعوا لنا قواعد النطق الصحيح حتى نستطيع أن نقرأ القرآن الكريم قراءة صحيحة، وحتى نكتب ونقرأ لغتنا العربية الجميلة من غير أخطاء، ويثبتوا لنا أسرار وقوائد اللغة العربية وجمالها والتي تناسب الناس جميعاً في كل العصور والدهور، ومن هؤلاء العلماء «الخليل بن أحمد الفراهيدي» و«سيبويه» وغيرهم من علماء اللغة والنحو والصرف والعروض والبلاغة والأدب، وكذلك الشعراء الصالحون الذين خدموا بشعرهم الدين واللغة وعبروا بصديق عن مشاعر الناس وعواطفهم.

وستجد هنا يا «عباد» علماء الطب وعلماء الهندسة وعلماء الفلك وعلماء الرياضيات والكيمياء والفيزياء وغيرهم من العلماء الذين أقادوا البشرية باختراعاتهم واكتشافاتهم التي خدمت الإنسان وساعدته في حياته ونفعته.

غريب يا عم وهل كان هناك علماء مسلمون في هذه العلوم أيضاً؟! نعم يا «عباد» فالعلماء المسلمون هم الذين وضعوا بدايات وقواعد هذه المخترعات التي تراها في هذا العصر، لكن الغرب استغل فترة ضعف المسلمين وأخذ هذه الأشياء ونسبها لنفسه وبدأ يطور فيها ويضيف إليها.

ثم رأيت الرجل يبتعد عني شيئاً فشيئاً ووجدتني أحلق في سماء هذا المكان أنادي عليه يا عم... يا عم وسمعت صوتاً يناديني يا عباد يا عباد إنه صوت أبي.

استيقظ يا ولدي لنؤدي الصلاة ثم رفع الكتاب من على عيني وقال: قم لتصل ثم تنهياً للذهاب إلى المدرسة... عندها أدركت أنني كنت في حلم تمنيت ألا أفيق منه فمسحت عيني بيدي ثم قلت: الحمد لله الذي أحياناً بعد أن أماتنا وإليه النشور... وقمت لأتهياً للصلاة والمدرسة •



ومكان في هذه الروضة الجميلة التي تراها، أفهم من ذلك أنني يمكن أن أرى العلماء الذين نقرأ عنهم في الكتب وأجلس معهم وأحدثهم ويحدثونني.

نعم يا «عباد» ففي هذا المكان الجميل ستجد علماء كل الفنون والعلوم سواء الشرعية أو اللغوية أو الكونية.

المسلمون طبعاً... نعم يا «عباد» فديتنا لا يفرق بين علوم الدين وعلوم الدنيا فكلها علوم تخدم الإنسان الذي استخلفه الله تعالى في الأرض ليعمرها ويصلحها وينشر فيها الخير والأمن والسلام تحت راية الإسلام الذي ارتضاه الله تعالى لبني البشر جميعاً.

ثم انطلق بي إلى مكان بدت مبانيه الجميلة الرائعة من بعيد وقد أحاطته الأشجار المختلفة الملائقة حولها وانعكست أشعة الشمس على المياه التي انتشرت في ربوعه فبدا المكان صورة رائعة في الحسن والجمال.

ثم قال لي: ستجد هنا من تحب أن تراهم من العلماء والفقهاء وغيرهم ممن خدموا الإنسانية بفكرهم وعلمهم النافع.

ستجد هنا يا «عباد» علماء التفسير الذين فسروا لنا القرآن الكريم ووضحوا لنا معناه حتى نقرأه عن فهم وإدراك فتستفيد منه في حياتنا وتتعلم من أحكامه وتدير آياته ومعانيه حتى نعيش حياة سعيدة في الدنيا والآخرة ومن هؤلاء العلماء الإمام «الطبري» والإمام «القرطبي» والإمام «ابن كثير» وغيرهم من المفسرين والعلماء الذين خدموا القرآن الكريم بالعلوم الأخرى كعلم القراءات وعلم التجويد وغيرهما من علوم القرآن.

وستجد هنا يا «عباد» علماء الحديث الذين حفظوا لنا أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم من الضياع وتأكدوا من صحة نسبتها وسندها للرسول صلى الله عليه وسلم حتى لا تختلط بأحاديث الناس وحتى لا يدخل الكذابين أحاديث وينسبونها للرسول صلى الله عليه وسلم، فيحرفون في الدين ويغيرون فيه ومن هؤلاء العلماء الإمام «البخاري» والإمام «مسلم» والإمام «الترمذي» وغيرهم من المحدثين والعلماء الذين اهتموا بشرح الأحاديث وتوضيحها لنا لنتبع الرسول صلى الله عليه وسلم في كل أقواله وأفعاله حتى يحبنا الله ورسوله.

وستجد هنا يا «عباد» علماء الفقه الذين وضعوا لنا الأحكام الشرعية التي يجب أن نتبعها في عبادتنا

سيناريو ورسوم : يوسف المجدي



وبنى المهاجر أمة

شعر: أ.د. عبد المنعم عبد الله حسن

وبخاف صاحبه الذي
لحق عاش مُسانداً
لكن يتوجه الرسول
هُدى الأمان قلانداً

وبيثرب النور التقى
والحق هَلَّ مُشرقاً
ومحمد يبني هناك
على أساس من تُقى
له شَيْد مسجداً
فيه يطيب الملتقى
وبنى النفوس فآثرت
والحب أسمى مرتقى
وبنى المهاجر أمة
والنصر بات محققاً

قد ضل مكر الكافرين
لَمَّا أحاطوا بالعرين
وأمام دار محمد
قد بيّتوا الحقد الدفين
ليعانداوا الحق السنّي
ويطفئوا النور المبين
لكن أنوار الهدى
تجتاح ليل الغادرين
وإذا الرسول محمد
يحميه رب العالمين

ومضى المهاجر قاصداً
رباً كريماً واحداً
وإليه فوَّض أمره
وطوى الطريق مجاهداً
بالغار حلّ وخلّه
والكفر بات معانداً





منااع الضمااع

والبيضة الذهبية

سناريو ورسوم: أحمد عبدالعزيز





بقلم: د. السيد نجم

قديمًا كانت الخيول وحشية أو برية أو غير مستأنسة كما هي الآن، نراها بيننا في القرى والمدن، سواء لأعمال الحقل أو للجر وحتى في السباقات الشهيرة أو الزينة.

فلما ذهب العلماء إلى بعض المناطق التي مازالت تعيش فيها الخيول البرية حتى الآن، والتي منها: بعض المناطق في أستراليا وآسيا وأفريقيا وأميركا... كانت الشواهد العجيبة المدهشة.

ففي تلك المناطق تكون الخيول أكثر قدرة على التكيف مع البيئة، حتى إن بعضها يحفر الأرض بعواقفه للحصول على الماء الموحل الغائص في الرمال لكي يشرب. وهو بذلك يحتاج إلى كمية مياه أقل مما نعرفه عند الخيول المستأنسة.

كما وجد العلماء أن الحصان الذكر يتقدم قطيعه أو أسرته التي تتكون من الإناث وصغار الخيل، وقد يصل عدد أفراد القطيع إلى خمسين أنثى وصغير، وهو ما لا نراه عند الخيل المستأنس.

الطريف أن الصراع بين ذكور الخيل

ملح وجه الحصان
يجمع بين القوة
وجمال التناسق.



عجائب الخيول

العدد 308
براعم الإيمان 14

عادة ما يكون لسبب سيطرة زعيم القطيع مع ذكر آخر يسعى للاعتداء على إناثه.

عادة تبدأ المصارعة بينهما... بأن يحدق أحدهما في الآخر. يضرب الأرض بأحدى حوافره، ثم يشب إلى الأمام فجأة ويرفس الأرض بحافره تعبيرا عن التهديد.

عندما يصبح جان وجهاً لوجه يشم الحصان زعيم القطيع الحصان الآخر، ثم يجمعهم أي «يصدران الصوت المرتفع»، ثم يأخذان بالعض والرفس بحوافرهما الأمامية.

بعد فترة قد لا تطول طويلاً، إن لم ينتصر أحدهما، يذهب كل منهما إلى طريقته، وقبل أن يذهب يتميزز في مكانه «وهو ما يفسره العلماء بأن هذا السلوك تعبير عن ملكية الحصان لموقعه».

وعادة ما يعودان للمصارعة فيما بعد.

وللخيل من جمال المنظر والقوة ما يجذب الإنسان للتمتع به، وقد اعتز به العرب كثيراً... فكتبوا فيه الشعر لأنه وسيلتهم لمحاربة الأعداء، مثلما فعل امرؤ القيس و«عنترة بن شداد». فقد وصف كل منهما حصانه بوصف جميل شائق كما أنهم أطلقوا عليه أكثر من اسم. بل لكل لون وصنف وجنس اسم مميز. ويقال: إن أصل كلمة الخيل في العربية هي كلمة «الخير».

اعتز العرب
تنبأ
بالحصان،
وكتبوا فيه
الشعر





الباندا العملاق بفرائه الأبيض والأسود وجسمه الممتلئ وعينه اللتين تشبهان الخرز، ولكن لأنهما محاطتان ببقعتين سوداوين مستديرتين تبدوان كبيرتان جداً، هذا الحيوان من أكثر الحيوانات سحراً وشهرة في العالم، وتتخذ مؤسسات الحفاظ على الحياة البرية شعاراً لها.

وقد كان الباندا مشكلة لعلماء الطبيعة في القرن التاسع عشر، فبينما تشبه جسمته وجهازه الهضمي حيوان الراكون، إلا أن الدراسات التي أجريت بعد ذلك باستخدام الأساليب العلمية الحديثة، أكدت أن الباندا العملاق عضو في أسرة الدببة.

ويعيش الباندا العملاق في الجنوب ووسط الصين، وهي منطقة باردة مطيرة تغطي بالجليد، بدءاً من أكتوبر إلى مايو، ونادراً ما ترتفع درجة حرارتها عن عشر درجات مئوية.

ويتغذى الباندا على نبات البامبو، لذلك يسميه الصينيون «دب البامبو»، والبامبو أو الغاب نوع من الأعشاب الضخمة الكثيفة، وهذا

النوع من الأعشاب غذاء الباندا الوحيد بالرغم من أنه نبات صعب الهضم علاوة على قلة ما به من مواد غذائية، ولذلك فالباندا مضطر إلى أن يأكل منه كميات كبيرة ويقضي في ذلك وقتاً طويلاً يصل إلى ١٢ ساعة يومياً.

ويمكن أن يصل طول الباندا إلى ستة أقدام، أما وزنه فيتراوح بين (٧٥) كيلوغراماً إلى ١٣٦ كيلوغراماً، ومخلب الباندا الأمامي به ست أصابع، الإصبع السادس عبارة عن امتداد لعظمة الرسغ

ويقوم بعمل الإبهام، وباستخدام هذا الإصبع يمكن للباندا أن يقشر أوراق البامبو للوصول إلى الجزء الداخلي المليء بالعصارة.

والباندا يعاني من ضعف البصر، ولكنه يتمتع بحاستي شم وسمع قويتين، وهو حيوان خجول يتجنب الإنسان، ولكن إذا ضايقه أحد يستعمل مخالبه الحادة في إحداث



جرح بليغ.

والباندا حيوان يفضل الوحدة بشكل عام ما عدا فترة التزاوج حيث تتكون مجموعات صغيرة تعيش معاً، وتضع أنثى الباندا مولوداً واحداً ترعاه رعاية كبيرة، حيث يولد صغيراً جداً وضعيفاً جداً وتقضي الأنثى سنتين أو ثلاث سنوات قبل أن تضع مولوداً آخر.

وقد تناقصت أعداد الباندا بسبب تدمير الغابات التي يعيش فيها كما أن عمليات الصيد غير القانوني تعتبر سبباً آخر لتناقص أعداده بالرغم من العقوبات الصارمة التي تفرضها الحكومة الصينية على من يصطاده.

والباندا من أكبر عوامل جذب الزائرين إلى حدائق الحيوان التي يوجد فيها مما يدر على هذه الحدائق أموالاً كثيرة، كما تحصل الحكومة الصينية على كثير من المال من خلال تأجير الباندا إلى حدائق الحيوان خارج الصين، فأحدى حدائق حيوان اليابان دفعت للحكومة الصينية عشرة ملايين دولار مقابل تأجير ذكر وأنثى باندا لمدة عشرة أعوام، ولكن للأسف وجود الباندا في حدائق الحيوان يجعلها لا تتوالد فيها، فقد خلقها الله لتعيش في الغابات حرة طليقة ●

من دروس الهجرة

الإيثار

بقلم: سعيد عبدالعظيم السيد

أنموذج هذ في الإيثار، عندما قدم عبدالرحمن بن عوف، رضي الله عنه - المدينة، أخى رسول الله صلى الله عليه وسلم بينه وبين سعد بن الربيع الأنصاري، فقال له سعد: أي أخي! أنا أكثر أهل المدينة مالاً، فخذ نصف مالي، وعندى امرأتان فانظر أيتهما أعجب إليك حتى أطلقها لتكون زوجة لك.

فقال عبدالرحمن: بارك الله لك في أهلك ومالك، انظر إلى مدى العطف الإيماني والمشاركة الوجدانية المنقطعة النظير، فهل قبل عبدالرحمن ذلك العرض المغري؟ بالطبع لا... لأن الإسلام رباه على العزة والكرامة، واحترام الذات، لم يعيش عالة على غيره باسم حقوق الأخوة.

لقد دعا لأخيه وشكر له فعله، ثم ذهب إلى السوق مكان التجارة، ففعل نفسه واحترم شخصيته، وتحول إلى ثري من أشراف العرب كلهم، فالتسعت تجارته وزادت ممتلكاته حتى أخطأ العادون حدودها، يُروى أنه تصدق مرة بسبعمئة جمل بأحمالها جاءت من الشام إلى المدينة، وأعتق ثلاثين ألف رقيق في يوم واحد، وأوصى لأمهات المؤمنين بحديقة بيعت بأربعمئة ألف دينار، وأوصى لمن بقي ممن شهد بدرًا لكل رجل بأربعمئة دينار، وكانوا مئة فأخذوها، وتصدق على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من ماله بأربعة آلاف دينار، ثم تصدق أيضاً بأربعين ألف دينار في سبيل الله.

بهذه الروح الكريمة تمت المؤاخاة في جو مملوء بالحب، وبهذه المكارم أرسى النبي صلى الله عليه وسلم دولة الإسلام وأقبلت كتائب الإسلام تعطي بلا أدنى فيمكن الله - عز وجل - لهم في الأرض ويوأيهم مكاناً عالياً على مر العصور.

تعتبر الهجرة النبوية من مكة إلى المدينة أنموذجاً للمدينة الإنسانية، ومن أهم الفضائل التي ظهرت ملامحها في الهجرة «الإيثار»، والإيثار يعني: أن تقدم أخاك المسلم على نفسك وتصبر على المشقة، وضد الإيثار «الأنانية» التي تجر صاحبها إلى قتل نفسه وتدميرها، لقد سجل التاريخ بأحرف من نور كيف كان صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم، حين استقبلوا إخوانهم أهل مكة الذين تركوا المال والولد فارين بدينهم غير مهتمين بالنتائج، هاجروا بلا زاد ولا متاع، فكان الأنصار أهل مروءة، رحبوا بهم، لذا استحقوا الوسام واهتزت لذكراهم القلوب، وقد كرمهم الله عز وجل في قوله تعالى: (والذين تبوأوا الدار والإيمان من قبلهم يحبون من هاجر إليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون) الحشر: 9. ومن المواقف التي تتجلى فيها صفة الإيثار والتضحية بأغلى ما يملك الإنسان من أجل أخيه المسلم وابتغاء رضوان الله، من هذه النماذج



أصدقاء
ابراهيم



نبابه أحمد عبد الجبار



مراه الحماض



نوار عبد الغني الحماض



عمرو الزنصاري



كنية شريف فتح الله



آلاء السيد الحديدي



هناء السيد الحديدي



هادي شريف فتح الله



عبدالرحمن ناصر عبدالرحمن



سناء عمر اوي



يوسف القرشي



لدى رباح فايد



يوسف عبدالرحمن غنام



عبدالرحمن رباح فايد



سالي طنطاوي



أسيل شحادة



محمد نشات

عامل البناء

رسوم: إياد عيساوي

فكرة: منال محبوب

أحب عملي

العم أبو لطفى يعمل في تشييد الأبنية الجميلة
في مدينة الكويت.



ويقوم بالإشراف على وضع
الأساس بنفسه ويعمل بيده ليتأكد
من متانة البناء.





التدريب والحقائق الفسيولوجية

التدريب من العوامل المهمة لرفع مستوى كفاءة اللاعبين وصولاً للهدف المنشود، وممارسة التدريب لها قواعد وأسس لو أحسن اللاعب تطبيقها حصلت الفائدة المرجوة، وإن كانت هناك أساليب مختلفة بين لعبة وأخرى في طرق التدريب إلا أن هناك قواعد ثابتة لا اختلاف فيها مثل الإحماء قبل الدخول في التدريب لتجهيز العضلات العاملة،

واختيار الوقت المناسب للتدريب، ومن الأخطاء الشائعة ممارسة التدريب بعد تناول الطعام مباشرة وعدم مراعاة للحقائق الفسيولوجية بالجسم وبخاصة حركة الدم، ففي أثناء ممارسة التدريب تحتاج العضلات العاملة للدم لتغذيتها لتقيام بوظائفها

الهضم، لذا يجب ممارسة التدريب بعد تناول الطعام بأربع ساعات على الأقل وإن كان لابد فتناول الأطعمة السائلة سريعة الهضم مثل العسل، المربي، العصائر، والابتعاد عن الأطعمة الصلبة مثل اللحوم، والبرامج التدريبية مع التغذية الجيدة تجعل الجسم يعمل بكفاءة عالية والتدريب مطلوب في جميع المراحل السنوية لاكتساب القوة والنشاط والحيوية ●

رياضة الجودو فن من فنون الدفاع عن النفس وهي من الألعاب الفردية، وقد اشتقت من «المصارعة اليابانية» القديمة، وموطنها الأصلي «اليابان».

ويرجع الفضل في تأسيسها للسيد «جيوركانو» وقد تأسس أول اتحاد دولي لها في العام ١٩٥٢م، وأقيمت أول بطولة للعالم العام ١٩٥٦م، وانضمت للألعاب الأولمبية في دورة طوكيو العام ١٩٦٤م، وأصبحت اللعبة من الألعاب التي تحظى باهتمام الكثير من الشباب وأصبحت لها مدارس كثيرة خصوصاً بعيد اتساع دائرة ممارستها وتظهر قوة اللاعب من خلال نوعية حزامه، وتبدأ درجات الأحزمة بالأبيض ثم الأصفر والبرتقالي والأخضر والأزرق والبني والأسود (دان ١) والأسود (دان ٢) والأسود (دان ٣) والأسود (دان ٤) والأسود (دان ٥) والأبيض × أحمر (دان ١) والأبيض × أحمر (دان ٧)، والأبيض × أحمر (دان ٨)، والأحمر (دان ٩)، والأحمر (دان ١٠)، وهو أعلى الدرجات من الأحزمة ولا يستطيع اللاعب الانتقال والحصول على الحزام الأعلى إلا بعد سلسلة من الاختبارات من خلال لجنة مكونة من المدربين والحكام، ويمكن التعرف إلى قوة اللاعب من خلال أداء الحركات والأساليب الفنية إلى جانب المعلومات، ومن هذه الحركات حركة الرمي باستخدام الأرجل وحركة الرمي باستخدام اليدين، وحركة الرمي باستخدام الوسط وحركة التثبيت الأرضي، ومن الأساليب الفنية أسلوب المسكة الصحيحة وأسلوب إخلال

الجودو



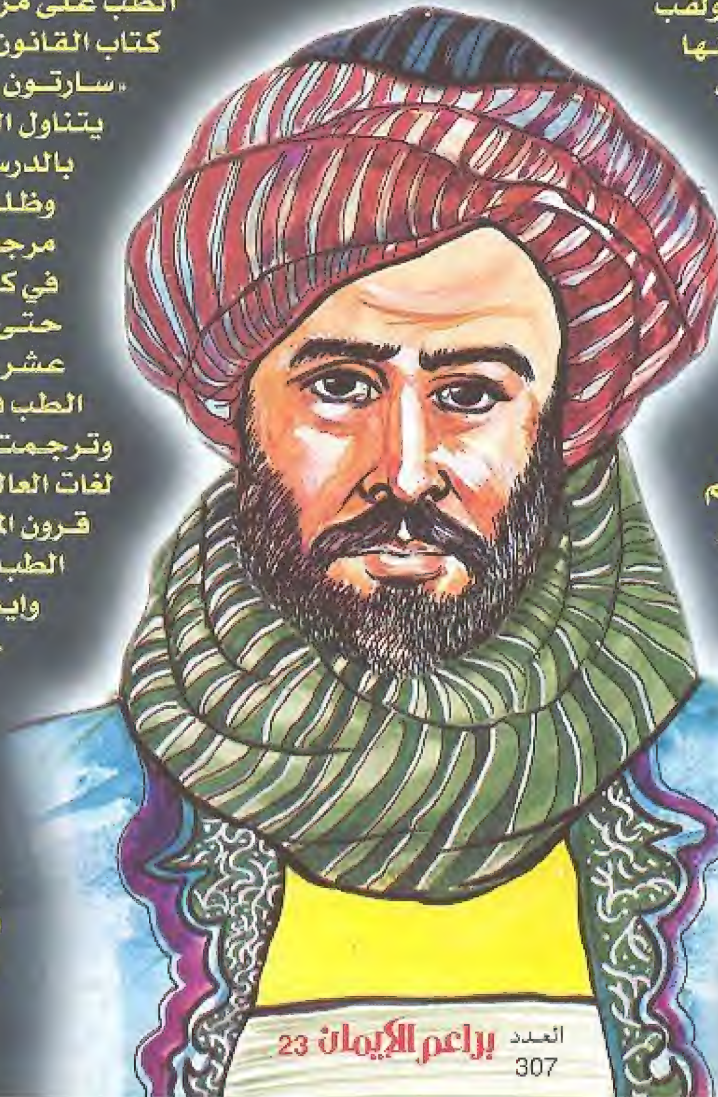
التوازن وأسلوب السقوط بأمان، وتقام المباراة على ملعب مساحته لا تقل عن ١٤×١٤ متراً، ويقسم الملعب إلى نصفين بينهم منطقة تسمى المنطقة الخطرة غالباً تحدد باللون الأحمر، والمناطق الباقية تسمى منطقة الأمان، ويرتدي اللاعب بدلة بيضاء من القطن القوي حتى لا يسهل تمزقها إضافة إلى الحزام، ويحتسب الفوز بالنقاط ويمكن التعرف إلى احتساب النقاط من خلال إشارات الحكم فمثلي حال احتساب النقطه (أبيون) يرفع الحكم إحدى ذراعيه عالياً فوق رأسه وباطن الكف للأمام، ونصف النقطه (وازاري) يرفع الحكم إحدى ذراعيه جانباً وفي مستوى كتفه وباطن الكف لأسفل، وربع نقطه (يوكو) يرفع الحكم إحدى ذراعيه بجانب جسمه بزاوية ٤٥ درجة وباطن الكف لأسفل، وثمن نقطه (كوكا) يرفع الحكم إحدى ذراعيه، بحيث يكون الكف في اتجاه الكتف والكوع بجانب جسمه، وللحكم أيضاً إشارات أخرى في حال المخالفة أو ضبط البدلة أو طلب رأي القضاة أو توجيه المشايقين لأشياء أخرى والحكم له الحق في إيقاف المباراة مؤقتاً في حال إصابة أحد اللاعبين أو في حال المخالفة أو في حال عدم الجدية في اللعب، وللحكم أو القضاة الحق في توقيع الجزاءات أو الإنذارات في حال تكرار المخالفة القانونية ومن أفضل الدول تفوقاً في هذه الرياضة اليابان، كوريا ●

ابن سينا أمير الأطباء

هو أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا ولد العام ٣٧٢هـ في قرية «افشنا» بالقرب من بخارى إحدى مدن تركستان. حفظ القرآن الكريم وهو في سن العاشرة وعرف بأخلاقه الحسنة وذكائه وحبّه للعلم، وقد شاعت شهرته فجاءه طلاب العلم يتعلمون على يديه من كل حدب وصوب رغم أن عمره لم يتجاوز الثامنة عشرة، وكان يعالج المرضى حبا للخير وللاستفادة بالعلم لا بالمال ولقب ابن سينا بألقاب كثيرة منها الشيخ الرئيس، والوزير، وأمير الأطباء، وزعيمهم لأنه سبق عصره وما زال الطب الحديث يدين له بالفضل، ويؤكد ما توصل إليه منذ مئات السنين، فابن سينا هو أول من اكتشف «الانكسوما» التي تصيب الإنسان وأول من فرق بين شلل الوجه الناجم عن سبب عضوي وآخر غير عضوي، وأول من وصف السكتة الدماغية، وأول من أرجع أمراض المعدة إلى سببين، الأول نفسي ويؤدي إلى اضطرابات معدية، والثاني عضوي، وكلاهما يسبب قرحة المعدة، وهذا الرأي يعد من

أحدث الآراء التي يعتقدها الطب الحديث، وابن سينا هو أول من أجرى الجراحات لمعالجة الأمراض الخبيثة التي تصيب الجسم كالسرطان، ونجح ابن سينا في علاج الأمراض النفسية بأفضل الطرق والأساليب المستخدمة في هذا العصر وهناك حالات لا حصر لها نجح في علاجها.

ألف ابن سينا مئة مؤلف في الطب، مثل كتاب الشفاء، النجاة، ويعد كتاب القانون أشهر مؤلفاته، وهو أضخم موسوعة في علم الصحة والصيدلة، وعلم وظائف الأعضاء، وقد ترجم كتاب القانون في الطب في القرن الثاني عشر الميلادي، «جيرار الكرموني» إلى اللاتينية، وانتشر انتشارا لم يسبق له مثيل وطبع طبعات لا تحصى، ولم يدرس كتاب في الطب على مر العصور كما درس كتاب القانون، وقال عنه العالم «سارتون»: «في الأغلب لم يتناول العلماء مؤلفا طبيا بالدرس مثل هذا الكتاب، وظلت كتب ابن سينا مرجعا للطب والصيدلة في كثير من بلاد العالم حتى أول القرن الثامن عشر، وتربع على عرش الطب في جميع العصور وترجمت كتبه إلى معظم لغات العالم، وظلت زهاء ستة قرون المرجع العالمي في الطب في جامعات فرنسا وإيطاليا وغيرها من جامعات أوروبا، ولا تزال صورة ابن سينا معلقة إلى جانب صورة الرازي في كلية الطب بجامعة باريس بين أساطين الطب ومعلميه في كل زمان ومكان.





عنبر

عندما يتألم الجار

بقلم: محمود عبدالله محمد

أشعر بالألم
عندما يتألم
الجار

عينيه الغضب، فخافت وازدادت توترها، حاولت أن تستجمع نفسها وتقرأ دوتما جدوى، حاول المفتش أن يساعدها، ابتسم في وجهها وقراء: «أشعر بالألم عندما يتألم الجار، ثم أريد: هيا أقرئي يا ربحانة، ماذا بك؟ لماذا أنت خائفة هكذا؟ ازداد غضب الأستاذ علي من تلميذته التي أخلته أمام المفتش، ريت المفتش على كتفها: هيا أقرئي يا عزيزتي، قرأت ربحانة: أشعر بالألم عندما لا، تدخل الأستاذ علي غاضباً: «أشعر بالألم عندما يتألم الجار» ماذا أصابك، أنت تقرئين أصعب منها كثيراً، نظرت ربحانة إلى أستاذها فخافت ونظرت إلى عصاه الراقدة بجواره فوق المنضدة وتراجعت إلى الخلف، تدخل

مكانك. ثم طلب إلينا أن نصفق لها، فصفقنا جميعاً ومعنا الأستاذ علي الذي بدت عليه السعادة، ثم عاد المفتش وأشار إلى تلميذة أخرى، وأنت يا بنتي، ما اسمك؟ اسمي ربحانة محمود، أخرجني يا ربحانة إلى السبورة وأقرئي ما كتبته زميلتك فاطمة، خرجت ربحانة وكان يبدو عليها التوتر، اقتربت من السبورة وقرأت: أشعر بالألم... استوقفها المفتش: لا يا بنتي أقرئي العبارة جيداً، وقرأت ربحانة: أشعر بالألم عندما يتألم، انظري يا ربحانة إلى الجملة المكتوبة على السبورة وأقرئي ولا تخافي، نظرت ربحانة إلى أستاذها... فلمسحت في

دخل مفتش اللغة العربية، بعد أن قرع باب الفصل بقلمه مرتين وبادرتنا قائلاً: السلام عليكم، فقلنا جميعاً في ترقب: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، هل أبنائي الأعزاء مستعدون للتحاور؟ قالها وهو يبتسم لنا ثم سلم على أستاذنا علي، قلنا: مستعدون يا أستاذ، عظيم عظيم... ثم أشار إلى إحدى الزميلات: ما اسمك يا بنتي؟ فاطمة يا أستاذ، أخرجني يا فاطمة إلى السبورة، واكتبي عليها جملة تحبينها، خرجت فاطمة وكتب: «أشعر بالألم عندما يتألم الجار»، رائح بنا فاطمة مثل جملتك الرائعة، شكراً لك، تفضلني بالجلوس في

المفتش: انتظري يا أستاذ علي، ربحانة تبدو ذكية وستقرأ ولكنها تبدو خائفة، ثم أشار إلى فاطمة كي تخرج إلى السبورة مرة ثانية: تعالي يا فاطمة واقربي على زميلتك ربحانة عبارتك بوضوح، خرجت فاطمة إلى السبورة، نظرت إلى ربحانة وابتمت، ثم قرأت: أشعر بالألم عندما يتألم الجار، عندئذ شعرت ربحانة بارتياح وزال خوفها، لقد أحست أخيراً بجمال العبارة وبمعناها الرائع البديع، فراحت تقرأها: «أشعر بالألم عندما يتألم الجار»، ابتسم المفتش والأستاذ علي وصفقنا نحن لها جميعاً، ثم أوقف المفتش قائلاً: قد يفهم الطفل من زميله الطفل أكثر مما يفهم منا أحياناً •

الأرصاد الجوية

هي علم الظواهر الجوية الذي يبحث في الجو وظواهره من حرارة وضغط ورطوبة، وفي الأحوال الجوية وتوقعاتها، وهو علم قديم مارسه الحضارات القديمة، وتطور مع الزمن مع تطور العلوم والمعارف. ويفيدنا هذا العلم حالياً في معرفة ما يمكن أن تحمله الأيام المقبلة من حرارة أو رطوبة أو أمطار أو ثلوج، ويستخدم العلماء حالياً الأقمار الصناعية لمعرفة أحوال الجو وتوقعاته وتقلباته. ●

السفن البخارية

أزمنة وتواريخ



(كليرمونت) التي أدخلت البحار العام ١٨٠٧م كانت أكثر تطوراً. وتطورت هذه السفن مع الزمن بفضل تطور العلوم والمعارف، لكنها أخذت تتعرض خلال السنوات الأخيرة بعد استخدام المحركات العاملة بوقود الديزل والطاقة النووية. ●

دخل هذا النوع من السفن إلى البحار والمحيطات في القرن التاسع عشر الميلادي، وأبعد السفن الشراعية عن المنافسة. وأول سفينة بخارية كان القارب الفرنسي (بيروسكاني) الذي أنشئ العام ١٧٨٢م. لكن السفينة البخارية الأميركية

طائر الحبّاك

تشتمل طيور الحبّاك على عصافير المنازل «الدوري المعروف». والصفة المميزة لهذه المجموعة هي قدرة الكثير من تلك الأنواع على نسج أعشاش معقدة جداً، حيث تضع هذه الأعشاش بمناقيرها وأرجلها من الألياف النباتية مثل كيس معلق ذي مدخل على شكل فتحة الأنبوب.

تبدو الشجرة المادية على أعشاش كثيرة من بعد وكأنها مزينة بالفواكه أو التزيينات الجميلة، ويحمي عش الحبّاك هذا الطائر من المفترسين كالأفاعي ساكنة الأشجار. ●

العلق الطبي

هناك نوع من الديدان يُدعى «العلق»، يعيش هذا النوع في المياه العذبة والمناطق الرطبة والدافئة، وعرف عنها أنها تعيش على دم حيوانات أخرى تتدرج من حلزونات البرك إلى ثدييات كبيرة.

وهب الله سبحانه وتعالى هذا الحيوان قدرة على امتصاص الدم عبر فمه الواقع في منتصف جهاز المنص الأمامي لديه، وبهذا استعان بها الأطباء لامتصاص الدماء الفاسدة من جسد الإنسان، وشفائه من أمراض شتى بإذن الله. ●



الرحلة السعيدة

بقلم: سمير أحمد الشريف

فرح الأطفال بوصول حافظاتهم إلى شاطئ البحر، ثم انتقلوا إلى المتحف الوطني ومدينة الألعاب وحديقة الحيوان، وشاهدوا واستمتعوا بالمتحف بالملابس والأدوات القديمة التي كان الآباء يستعملونها، كما أتيح لبعضهم أن يروا وللمرة الأولى حيوانات حية ما كانوا يرونها إلا في المجلات أو التلفاز، استخدموا ألعاباً لم يكونوا يعرفونها في قريتهم البعيدة عن مركز المدينة من قبل.

بعد أن غادر الأطفال الحافلة، طلب إليهم معلمهم أن يجلسوا طعامهم وينتشروا تحت الأشجار...

أخضر المعلم شراباً من مقصف المدرسة، بدأ بتوزيعه على التلاميذ.

شكر التلاميذ معلمهم على هذه المبادرة.

انتشر التلاميذ، استراح بعضهم بعد تناول الطعام، لعب بعضهم كرة القدم، انفرد من لديهم كاميرات تصوير بالتقاط الصور التذكارية، أعضاء الإذاعة المدرسية ومجلة الحائط، أخذوا أقلامهم ودفاترهم وسجلوا ملاحظاتهم لتكون مقالات تقرأ وفيما بعد.

انتبه التلاميذ لصوت معلمهم منادياً أن وقت الاستراحة انتهى، وأن الوقت حان لركوب الباص. تقدمت مجموعة كبيرة من التلاميذ

عمالاً للنظافة؟ نظر إليه زميله أحمد وقال بهدوء: وما العيب في ذلك؟ هل من العار أن ينظف الإنسان مكانه؟ أم أنك لا تساعد أهلِكَ في بيتك؟ أجاب عماد: ذلك موضوع مختلف والبيت غير الحديقة. تدخل الأستاذ قائلاً: لا أوافقك يا عماد، فالموضوع ليس مختلفاً، والإنسان الحقيقي هو الذي يرى في وطنه بيته الثاني ولا يفرق بينهما.

انتشر التلاميذ بهمة ونشاط يجمعون مخلفات الغداء، بينما انصرف عماد وزملاؤه بجمع المخلفات ووضعها في أماكنها، لاحظ عريف أحد المجموعات طالباً يرمي ما لديه في البحر فركض نحوه متسائلاً: لماذا ترمي ما لديك في البحر يا وليد؟ أجاب وليد: أليس البحر واسعاً ويتسع لكل شيء، لماذا تكلف أنفسنا بالحاويات والسيارات لوضع القمامة؟

الذين تجمعوا وقال بانفعال: أظن أن هذه مهمة رجال النظافة الذين ينتشرون بكثرة في الحديقة، ماذا يظن لهم إن نظفنا نحن الحديقة؟ هل تريدوننا أن نعمل

البحر أقرب ويختصر علينا الجهد والوقت، استدرك جهاد بسرعة ليوضح لزميله: ولكن ألا تعرف أن البحر مليء بالأسماك والحيوانات البحرية لماذا لا نجمع هذه اللعب ونبيعها لمصنع الأنثيوم فنكسب ثمنها وننظف حدائقنا وشوارعنا في الوقت نفسه؟

تساءل أحد الطلاب ببراءة: وماذا نفعل بثمنها القليل؟ إنها لا تكاد تساوي شيئاً. أجابه جهاد: صحيح إن ثمنها قليل، ولكننا حينما نضع القليل على القليل، يصبح شيئاً كثيراً، وعندها نرسل ثمنها وما يمكن أن نوفره من مصروفنا لإخوتنا المحتاجين، فهم بحاجة إلى كل فلس من تبرعاتنا وبذلك نحقق أكثر من هدف، ما رأيكم؟

ردّ المعلم بهدوء وسرور: نعم الرأي يا أولاد، وبارك الله فيكم، فالؤمن للمؤمن كالبنيان المرسوم يشد

بعضه بعضاً

محمّد



آه... ما أجمل الحرية

قصة: د. طارق البكري

ومضى الوقت واقترب موعد الغداء،
وعودة الأب من عمله.

هيا يا فلة إلى المنزل، لنحضر طعام
الغداء.

لا يا أمي نبقى قليلاً.

بعد زمن قصير، لمعت في رأس فلة فكرة،
لماذا لا ندعو الطائر العزيز إلى منزلنا.

هيا بنا يا طائري الحبيب لندخل
المنزل، حتى أريك غرفتي، وأعرفك إلى
ألعابي.

فرح الطائيرة بهذه الدعوة.

فتحت الأم باب المنزل، ودخل الطائر
بسعادة.

وراح يفرد أجمل الألحان

قالت فلة: هيا يا طائري، ما رأيك لو
تدخل هذا القفص الجميل، فإنه أعد
خصيصاً للطيور الرائعة.

صمت الطائيرة فجأة، ونظر إلى
القفص، فأصابته نوبة من الجنون.

راح يطير بسرعة، ويخط جدران المنزل
محاولاً الهرب، لكن الأبواب والنوافذ
مغلقة.

ضحكت الأم، وطابت خاطر العصفور
النبية، لا، لا، لن نسجنك أيها الطائر
الحر، ولن نحرمك من حريتك.

ثم توجهت لابنتها، إنه طائر غريب،
ليس من منطقتنا، ولابد أنه من الطيور
الرحالة، يعيش الحرية ويهوى السفر.

ايتسمت البنت الصغيرة، وفهمت ما
قالته أمها:

آه، ما أجمل الحرية!!

وفتحت النافذة.

فرح الطائر البديع، ووقف على حافة
النافذة، وراح يصدح بأنغامه العذبة، ثم
انطلق إلى الفضاء الزحباب حيث
الحرية.

لم تكن الفتاة سعيدة تلك
الليلة، ونامت وهي حزينة جداً.
في الصباح الباكر، خرجت
كعادتها إلى الحديقة، وكانت المفاجأة،
الطائر البديع لا يزال في الحديقة، وقد
بنى عشاً له على غصن شجرة قريبة.
ما أجملك أيها الطائر الفريد!!

آه... ما أجمل الحرية!!

الفتاة.

قلقت الأم، فلة، أين أنت، ادخلي إلى
المنزل.

تنهت الفتاة، الوقت يمر بسرعة، آه كم
هي قصيرة اللحظات الجميلة تمر مر
السحاب.

الطائر لم يتوقف عن الغناء ما أجمل
صوتك أيها الطائر البديع!!

ماما.. ماما.

تعالى بسرعة.. في حديقتنا زائر غريب،
تعالى وتعرفي إليه.

خرجت الأم مسرعة.

ما قصة هذا الزائر؟ كما أنها ليست من
عاداتها ألا تلبى نداء ابنتها المطيعة، وكانت
ترد طاعتها برأفة بها ورحمة.

«كل أم رؤوف بابنائها وبناتها».

ماما، هل شاهدت مثل هذا العصفور؟

دهشت الأم من منظره الرائع.

أطلق الطائر صوته معجباً
بنفسه، وازداد تألقاً
وعذوبة ورقة.

يا الله... ما

أحلى هذا

الصوت.

صوت الأم

عانق صوت

ابنتها.

الفراشات الملونة تنتقل من وردة إلى
وردة، والشمس تغازل حببات الندى
المتألئة. والهواء المنعش يحفل بالنسائم
العطرة.

خرجت فلة، الفتاة الجميلة الطيبة إلى
بستان والدها تتنشق رائحة الأرض...
وأريج الأزهار... وترمق جمال الطبيعة
الأخاذ بحنو ورقة وأمل.

رقصت فلة مع الأغصان وغنت مع
الطيور.

فجأة... سمعت صوتاً رقيقاً... لم
تسمعه من قبل.

صوت عصفور ليس كالعصافير، فسكتت
كل الطيور عن الغناء... وبقي وحده.

راحت الفتاة الطيبة تبحث عن مصدر
هذا الصوت العذب الرائع... ورفعت رأسها،
ونقلت عينيها بين الغصون.

. ما أجمل هذا العصفور وما

أزق صوته

وأعذب

ألحانه!!

ها هو يطل

عليها من فوق

إحدى الأشجار

المثمرة.

فاقترب إلى

غصن فوقها...

استقبلت فلة

على العشب

الأخضر.

ألقت برأسها على كومة
من الزهور العطرية، وغرقت
في تأمل صوت هذا الطائر
البديع، ونست نفسها وهي
تصغي إلى ألحانه
العذبة.

مضى وقت ليس
بقصير، وطال غياب





فلا تس الله

بقلم: سومع عبد السلام

الليل، وبينما هي تقرأ القرآن
قال لها زوجها: لا ترفعي صوتك
لأن الناس نيام، وانتصاري يحبون
الهدوء، أجابته: إني أحب القرآن كثيراً
وأشعر بالراحة عندما أقرأ بالجهر والتدبير، وفي
تلك الليلة نامت، ورأت أن منقذ الإنسانية وباعثها
الأول من سباتها العميق النبي محمد صلى الله عليه وسلم
زارها ومسح بيده الكريمة على رأسها الذي سقط شعره وقال
لها النبي محمد صلى الله عليه وسلم: «عليك أن تزوري مكة
حالا وتشربي من ماء زمزم حتى تسترجعي صحتك بإذن
الله».

ولقد استيقظت من نومها، وهي تضعك وتبكي من شدة
الفرح بسبب هذه الرؤيا المباركة التي رأتها ولما أخبرت زوجها
بها، بشرها وقال لها: إن النبي صلى الله عليه وسلم يقول:
من رآني في منامه فهو كما رأي حقاً لأن الشيطان لا يتمثل
بي، سافرت توأ مع زوجها إلى الديار المقدسة وبعد قضاء
أسبوع هناك طفقت صحتها تتحسن وشعرها ينبت، وتلاشى
الألم من جسمها وحمدت الله كثيراً وصدق الله العظيم حين
قال: (ولا تكونوا كالذين نسوا الله فأنساهم أنفسهم)
الحشر: ١٩، (الذي خلقني فهو يهدين، والذي هو يطعمني
ويسقي، وإذا مرضت فهو يشفين) الشعراء: ٧٨، ٨٠، ولقد
أخبرت ليلى المتقية أحد أحيائها بهذا الشفاء بعد أن تسرب
إليهم اليأس من شفائها، فقال: الله طبيب كبير ماهر، وأنا
طبيب صغير... ضعيف! ●

كانت ليلى امرأة عالة تقية، كثيرة العبادة، متمسكة بإيمانها،
تسارع إلى الخيرات، وتساعد الفقراء والمحتاجين، يقدرها
الجميع ويشيدون بعملها، وإذا كان الحديد يجرب بالنار، فإن
المؤمن يجرب بالفتن والبلايا والمصائب.

لقد ابتلى الله هذه المؤمنة بمرض السرطان، وأمنت بأن الله
أنزل الداء والدواء، ولم تغبن صحتها، بل راحت تبحث عن
الدواء، وكان لها أمل عريض للشفاء، اتصلت بعدد كبير من
الأطباء داخل المغرب وخارجه... ولقد يئس الأطباء من
شفائها، ولم تكن تخاف من الردي، وكان لسانها يردد دائماً: لا
ينبغي أن نخاف من الموت، بل يجب أن نخاف من الله الذي
خلق الموت، وكانت تحافظ على الصلوات في وقتها، ولا سيما
صلاة الفجر التي تجد فيها لذة لا تعادلها لذة، ثم تقرأ
القرآن: (إن قرآن الفجر كان مشهوداً) الإسراء: ٧٨.

لم يكن اليأس يتسرب إلى قلبها رغم خطر المرض، وراحت
تبحث عن الدواء، سافرت مع زوجها إلى باريس، وكانت تقوم

علي والسلام

سلام عليكم... سلام عليكم
سلام من الله للمؤمنين
سلام أكان حين دين
تحية ود لكل الأنام
تشيع الأمان تشيع الوثام
قافشوا السلام على العالمين
كما قال طه النبي الأمين
عن علي عليه السلام قال: حفظت من
رسول الله صلى الله عليه وسلم: «دع ما يريبك إلى
ما لا يريبك، فإن الصدق
طمأنينة والكذب ريبة».

أمة السلام الفيلي. اليمن

المدينة المقدسة

مدينة فلسطينية حبيبة إلى القلوب،
تقع على بعد ١٠ كم من القدس وعلى
ارتفاع (٧٧٧) متراً عن سطح البحر،
مدينة تكسوها أشجار الزيتون والكروم،
هي مدينة مقدسة لها شهرتها الواسعة
في العالم، نظراً لأن المسيح - عليه
السلام - ولد بها، لذلك هي أقدم موقع
لدى النصراني في كل بقاع الأرض، إنها
مدينة بيت لحم، التي شهدت وتشهد
المذابح من قبل الصهاينة، تلك المدينة
الصامدة بأبنائها البررة حتى يأتي اليوم
الموعد وما هو عنا ببعيد.
(ألا إن نصر الله قريب).

سارة محمد حسام الدين - مصر

ساعي البريد



الطفل الذي يكذب والتعامل معه

جميع الأطفال وفي أحسن الأحوال قادرون على اختلاق بعض الأكاذيب بين الحين
والآخر، إلا أن ترسخ عادة الكذب عند الطفل واستمرارها أمر يدعو إلى القلق، وهنا
يتبغي معرفة الأسباب التي تدفع الطفل عموماً إلى الكذب وأهمها:
- الكذب وسيلة من وسائل التعبير عن الخيال عند الأطفال وقد لا يحمل بالضرورة
مقاصد سيئة ولا سيما عندما يكونون في سن صغيرة لا يفرقون فيها بين الواقع
والخيال.
- قد يكذب الطفل لكي يحمي نفسه ويدافع الخلاق من موقف يحاسب عليه مثل
كسر صحن، أو إتلاف جهاز إلكتروني.
- وقد يكذب للتعبير عن حال يود أن يكون أو أمنية يرغب في تحقيقها مثل ادعاء
أعمال بطولية في المدرسة.
والحل يكمن في مراجعة الأبوبن إذا كانا قد أهملوا العلاقة الحميمة مع الطفل
نتيجة لانشغالهما، فتوجيه الأوامر له انعكاسات، لا بد من أن يشعر الطفل بأنه
يستطيع أن يقول الحقيقة دون خشية من العقاب هذه الصورة تتولد الثقة بينه وبين
أبوبه فلا يكذب.

ريما محمد الأردن - عمان



هند مصطفى

محمد شهاب

مصطفى أمام

محمد سالم



آداب المجالسة

إذا جلست فأقبل
على جلسائك بالبشر
والطلاقة، وليكن
مجلسك هادئاً،
وحديثك مرتباً،
واحفظ لسانك من
خطئه، وهذب
ألفاظك، والتزم ترك
الغيبة، ومجانبة
الكذب، والعيب
بأصبعك في فمك،
وكثرة البصاق
والثناؤب، ولا تكثر
الإشارة بيدك، ولا
تلفت إلى مَنْ وراءك.
فمن حسنت
مجالسته ثبتت في
الأهنة مودته ودامت
عشرته وكمالت
مروءته.

عاصر محمد شفيق -
الأردن

الملائكة من خلق الله

قبل أن يخلق الله آدم أبا البشر خلق الملائكة وهم أحياء
من قبل آدم وقبل الناس جميعاً، حيث إنهم خلق من خلق
الله، لا تراهم العيون ولا تسمعهم الأذان ولا تلمسهم
الأيادي ولكنهم قادرون على أن يتغيروا بإذن الله بشراً
تراهم العيون، وتسمعهم الأذان، وتلمسهم الأيدي، ولما
كانت مريم العذراء عليها السلام تعبد الله في بيت المقدس
قبل أن تلد عيسى تمثل لها الملك ويشرها بميلاد عيسى،
ثم اختفى عنها كأن لم يكن.

ولما كان سيدنا محمد يعبد الله في غار حراء قبل النبوة
تمثل له جبريل - عليه السلام - وأقرأه سورة العلق ثم اختفى عنه
كأن لم يكن.

والملائكة يكتبون أعمال الناس في الدنيا من خير وشر
وهم يتلقون الناس يوم القيامة فيقدمون لكل إنسان
عمله، وهم كثيرون لا يحصى عددهم إلا الله، منهم
«جبريل» الذي ينزل بالوحي على الأنبياء والرسل، ومنهم
«ميكائيل» الذي يكتب أرزاق الناس في الدنيا بإذن الله.

ومنهم «ملك الموت» عزرائيل الذي يقبض الأرواح بإذن
الله، ومنهم «إسرافيل» الذي ينفخ في الصور يوم القيامة
فيقوم الناس أحياء من قبورهم بإذن الله والملائكة أبرار
وأطهار ويسبحون بحمد الله ويستغفرون لمن في الأرض وهم
مطيعون لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون.

علي محمد واصل - مصر - بني سويف

وجعلنا من الماء كل شيء حي

للماء أسماء متعددة،
وهذه بعض أسماء الماء
ومعانيها:

• قُرَات: ويعني الماء
العذب.

• أجاج: ويعني الماء المالح.

• قارس: ويعني الماء
المتجمد.

• زلال: ويعني الماء العذب.

• حميم: ويعني الماء
الساخن.

• المطر أيضاً له أسماء
متعددة منها:

• الحيا: إذا أحيا الأرض
بعد موتها.

• الغيث: إذا جاء عقب
المحل والجذب.

• السودق: إذا كان المطر
مستمراً.

• الوابل: إذا كان ضخماً
القطر شديد الوقع.

• الغدق: إذا كان كثيراً.

• الجود: إذا كان يروي كل
شيء.

• الرجع: إذا رجع وتكرس.

• الشأبيب: إذا جاء على
دفعات.

رخاب ضاير سالم - مصر

كلمات ذكرت في القرآن

- | | | |
|---------------------------------------|---|---------------------------------------|
| • الدنيا ذكرت ١١٥ مرة في كتاب الله. | • الشياطين ذكروا ٨٨ مرة في كتاب الله. | • كلمة شهر ذكرت ١٢ مرة في كتاب الله. |
| • الآخرة ذكرت ١١٥ مرة في كتاب الله. | • إبليس ذكر ١١ مرة في كتاب الله. | • كلمة يوم ذكرت ٢٦٥ مرة في كتاب الله. |
| • الملائكة ذكروا ٨٨ مرة في كتاب الله. | • الاستعاذة بالله ذكرت ١١ مرة في كتاب الله. | |

محمود السيد - مصر



أحمد السيد

عمر عبدالرحمن

حسن مصطفى

شيماء أبو زيد

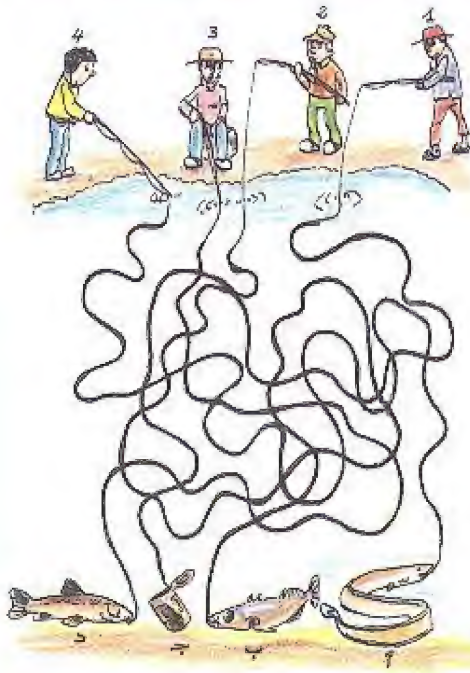
رنا نصار

عبدالرحمن مغربي



المتاهة

ساعد أيوب ليصل إلى نقطة النهاية علماً بأن هناك خطاً واحداً يصل إلى هذه النقطة.



لعبة

الصيد

أحد الصيادين
غير محظوظ
اليوم،
من هو يا ترى؟

استراحة البراعم

إعداد: أحمد عبدالعزيز



أبراهيم القرشي

سحر سنان

نصر الشويخي

محمد الشويخي

إيمان حسن

أميرة أحمد

الفوارق

يوجد بين الصورتين عشرة فوارق، حاول إيجادها في خلال دقائق



حكمة

كتب الأستاذ لتلميذه المتكاسل، المتعلل مرة بالحر، وأخرى بالبرد:

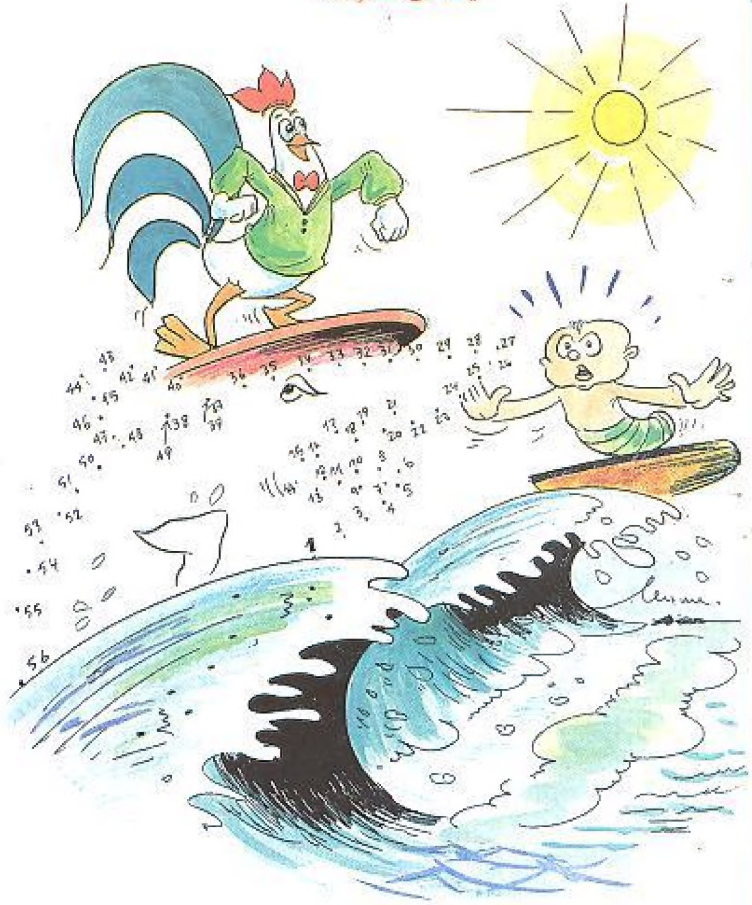
إذا كان يؤذيك حر الصيف
ويبس الخريف وبرد الشتاء
ويهلكك حسن جمال الربيع
فأخذك للعلم قل لي متى؟

علي الزهيم - المغرب



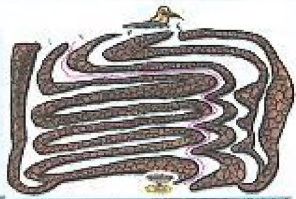
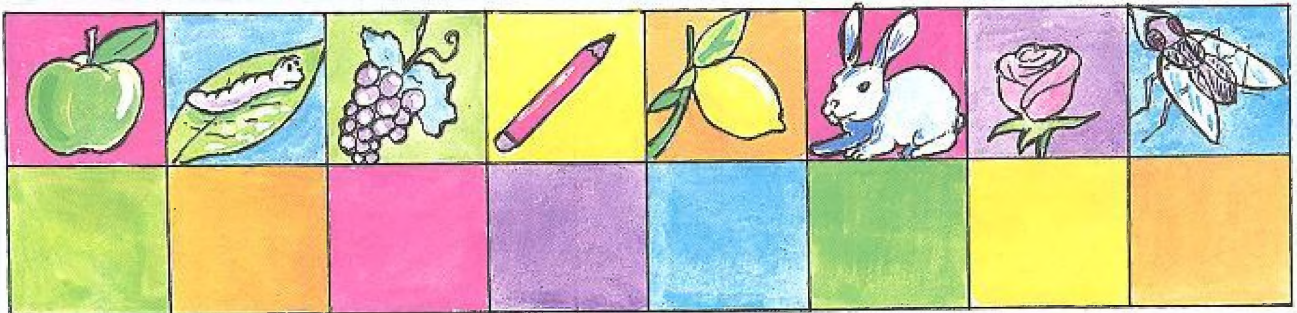
تعلم الرسم

حبل النقط من ١ إلى ٥٦ لتعرف ما الذي يدesh كتكوت؟



الكلمة الملونة

ضع الحرف الأول من أسماء الأشياء المرسومة في الخانة السفلى لتحصل على اسم شهر من الشهور العربية.



١. نهاية ذيل الأسد اختلف شكله.
٢. زالت الرجل الخلفية للأسد.
٣. شعرات الشارب زاد عددها.
٤. المرطبات اختلف شكلها.

كيف يصل العصفور إلى الجيوب؟
رقم (٢) انظر الرسم المرفق.
حدد الشيء المختلف:
رقم (٢) ساندوتيش بارد.
تصريفات مرفوضة:
عدم الانتباه أثناء السير.

إجابات
العدد السابق

مخالفة العدد

العدد ٣٠٨

محرم

١٤٢٣ هـ

قيمة الجوائز مائة دينار عشرة فائزين

قسمة مسابقة العدد ٣٠٨

إبحث عن الإجابات داخل العدد

الاسم :

العنوان :

ترسل الإجابات مرفقة بقسمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص ب : ٢٢٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٠٨)
آخر موعد لقبول الإجابات هو :
نهاية شهر ربيع الأول ١٤٢٣ هـ.

يكتب على المغلف
رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات
مثل الصور والرسائل
بل كويون حل المسابقة فقط

١. أول من اتخذ التاريخ الهجري هو :
■ عمر بن الخطاب ■ معاوية بن أبي سفيان ■ أبو جعفر المنصور
٢. أخي النبي ﷺ بعد هجرته إلى «يثرب» - المدينة المنورة بين المهاجرين والأنصار، وقد تأخى المهاجر عبد الرحمن بن عوف ﷺ مع أخيه الأنصاري :
■ سعد بن الربيع ■ سعد بن معاذ ■ أبي أيوب الأنصاري
٣. عالم مسلم ألف كتاب «القانون» في الطب الذي ظل لقرون يدرس في جامعات العالم، فهل هذا العالم هو :
■ الفارابي ■ ابن سينا ■ الخوارزمي
٤. رياضة الجودو فن من فنون الدفاع عن النفس، وموطنها الأصلي اليابان، وقد انضمت إلى الألعاب الأولمبية العام :
■ ١٩٦٠م ■ ١٩٨٠م ■ ١٩٦٤م
٥. حيوان الباندا العملاق من أكثر الحيوانات سحراً وشهرة في العالم، ويعيش هذا الحيوان في :
■ اليابان ■ أميركا الجنوبية ■ الصين

٣ ثلاث محاولات.

٢ الروم.

١ الصلاة.

ضعف التماسح الأميركي في فكه.

٥ بلغ ذو القرنين قرني الشمس من مشرقها ومن مغربها

حل مسابقة العدد ٣٠٥

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٣٠٥

٦. رشيد حسين ناجمي،
ص ب : ٦٢٧٨ - أغادير - انزا (٨٠٠٠٢) - المغرب.
٧. حمدة الجزاف - المحرق،
ص ب : ٢٣٢١٨ - البحرين.
٨. آلاء مصطفى طه،
ص ب : ٥١٣٢ - ١٥ البسطة - بيروت - لبنان.
٩. هدى أحمد الزيود،
عمان - ص ب : ٦٩ - الرزم ١١١١٨ - الأردن.
١٠. عقبة أحمد محمد إبراهيم مبارك،
الشارقة - ص ب : ٤٠٧ - الإمارات العربية المتحدة.

١. تامر عبد الحكيم عبده محمد عبد الله،
صنعا - شارع تغز - ص ب : ٣٦٧٣ - اليمن.
٢. محمد إبراهيم عبد الرزاق،
٨ ش وهبة عبد الشافي - الهرم - محافظة الجيزة - مصر.
٣. مصطفى أحمد عبد الحليم شهور،
السلامية - قطعة ٥ - ش ٥ - عمارة ١٨ - الكويت.
٤. محمد حسناين محمد حسناين،
٢١ شارع عبدالله أبو خشبة - متفرع من شارع المصرف - طابق الديابة - بولاق الدكرور - الجيزة - مصر.
٥. معاذ عبد اللطيف داعري لحسن،
٢٨٤ - زقة سطات - حي مولاي رشيد - زاكورة - المغرب.

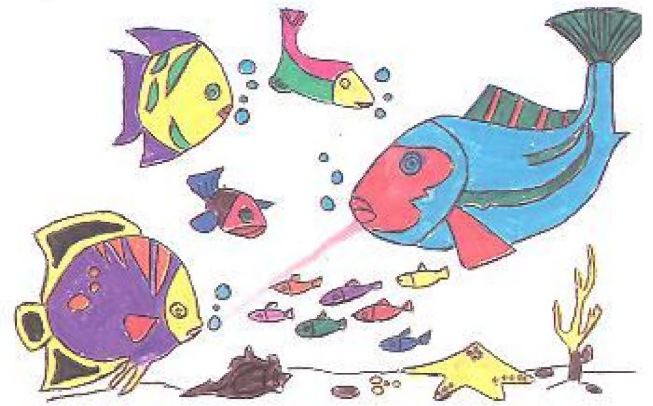


الرسم هوايتي

أصدقائي الأحبة
رسوماتكم الجميلة أضافت إلى مجلتكم رونقاً جديداً حافلاً
بالفن الهادي الرصين، وبرزت لدينا مواهب كثيرة تبشر بفنانين
واعدين .. ما زلنا بانتظار جديدكم. وإلى لقاء...



إسلام حافظ أبو غربية
مصر



سهيلة محمد حسام الدين علي
مصر



هاشم عبدالرحمن القبلي
اليمن



علي عبدالرضا عبدالله
الكويت



تاريخنا الهجري رمز هويتنا

مجاهد

رسوم: عماد صقر

سيناريو: تمام أحمد

